marina alta

Ctra. Dénia/Ondara - Edif. 2ª Rotonda · Tel. 965780703 · Movil 616479976 · Fax. 965780676 · Aptdo. de Correos 599 · correo@canfalimarinaalta.com · www.canfalimarinaalta.com

Imágenes que no son lo que parecen

John Lillie ha recreado obras de grandes fotógrafos con la colaboración de familiares y amigos

J.V. BOLTA

Detrás de cada una de las 67 fotos que se exhiben en la última exposición de John Lillie hay una historia por descubrir. En la muestra aparecen, entre otros, el artista Joan Castejón en su estudio, el restaurador Bati Bordes en una cocina o el presidente de la Fundació Baleària, Ricard Pérez, montado en bicicleta. A primera vista puede parecer otra cosa pero en realidad Castejón está reemplazando a Picasso, Bati a un pastelero anónimo y Ricard, al director Alfred Hitchcock.

Porque el trabajo que presenta el británico John Lillie consiste en recrear fotos de autores, realizadas en distintas épocas y situaciones. Es la gracia de la exposición y lo que no se ve a primera vista.

Lillie no ha querido hacer copias exactas sino poner su sello personal, muchas veces con gran sentido del humor. En su trabajo, las diferencias son tan importantes como las coincidencias, ya que aportan un toque de originalidad y de atractivo. Por eso, junto a cada de pan y Picasso posó con ellos como si fueran sus manos. Sin embargo, en dos de las fotos de la exposición Lillie tuvo que recurrir a unos plátanos porque donde estaba -la isla de Bali- no encontró panecitos.

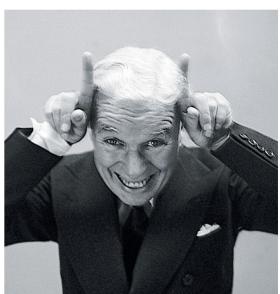
"Copiar las ideas de los maestros de la fotografía era un riesgo"

La muestra, que puede visitarse en el Centre d'Art L'Estació de Dénia, es un homenaje a grandes maestros de la fotografía, a los que eligió guiado por sus gustos personales. Entre ellos, Cartier-Bresson, Helmut Newton, Duane Michals, Alexandr Ródchenko, Cecil Beaton, August Sander, Philippe Halsman, Mary Ellen Mark, Irving Penn, Helmut Newton o Hassan Hajjaj.

Durante el acto de inauguración, celebrado el jueves de







El cocinero Miquel Ruiz ha emulado a Charles Chaplin, quien fue fotografiado en 1952 antes de embarcarse en un transatlántico rumbo a Europa. Tuvo que marcharse de Estados Unidos, tras ser acusado de apoyar al Partido Comunista. En la foto de Lillie, el chef posa con dos alficoces, en vez de utilizar sus dedos.



obra se reproduce el original a tamaño reducido y un texto que explica el origen de la imagen, quiénes son los protagonistas y alguna anécdota.

En el caso de la famosa imagen de Pablo Ruiz Picasso, en la que luce una camiseta de rayas (realizada en 1952 por Robert Doiseneau), Lillie invitó a varias personas a que se vistieran como el pintor y se colocaran en la misma pose. Un panadero le había preparado unos dedos

la semana pasada, John Lillie reconoció que "copiar las ideas de los grandes maestros de la fotografía era un riesgo". Se mostró satisfecho de "toda la gente: modelos, amigos, víctimas, que compartieron su tiempo para posar y realmente no sabían en qué se estaban metiendo. Todos se arriesgaron". Y añadió que "estoy seguro que todos lo pasaron bien y me siento orgulloso de esta creación conjunta".

El fotógrafo aprovechó su



intervención para agradecer la amabilidad con la que le han tratado en Dénia, a donde llegó hace dos décadas siendo un desconocido. Y confesó que le asombra mucho que "tantas personas hayan dado su tiempo a un inglés viejo que habla un castellano muy básico". Por ejemplo, mencionó a Pepa Cervera, que le brindó la oportunidad de exponer su primer trabajo en el restaurante Al Forn. También dio las gracias a Federico Cervera y Luis Cañizares, de Els Magazinos, y a Maribel Font y su equipo del departamento de Cultura del Ayuntamiento. Y no quiso olvidarse de su mujer, Sally, y sus hijos, Tom, Carrie y Joy, quienes también han participado en varias fotos.



Incluso, Lillie se atrevió a copiar un autorretrato de David Hockney, que originalmente era un cuadro. Se vistió casi igual que el famoso artista y el resultado fue asombroso.

